



Doğma, canım-varlığım qədər sevdiyim Azərbaycanım mənim qibləğahımdır

İlham Əliyev



Qəzet 1921-ci ildən çıxır

ŞƏRQ qapısı

Təsisçi: Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi və Nazirlər Kabineti

Sayı: 57 (22.968)

30 mart 2018-ci il, cümə

Gündəlik ictimai-siyasi qəzet

www.serqqapisi.az

Qiyməti 20 qəpik

Rəsmi xronika

Martın 29-da Bakıda, Heydər Əliyev Mərkəzində Azərbaycan-İran biznes forumu keçirilib. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və İran İslam Respublikasının Prezidenti Həsən Ruhani biznes forumda iştirak ediblər.

Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev İran Prezidenti Həsən Ruhaniyə qarşılayıb. Prezident İlham Əliyev və Prezident Həsən Ruhani Neftçala Sənaye Məhəlləsində yaradılan "Azərmaş" ASC və "İran Khodro" şirkətinin birgə "Xəzər" avtomobil zavodunun açılışını bildirən düyməni basıblar.

Daha sonra Şimal-Cənub və Cənub-Qərb beynəlxalq nəqliyyat dəhlizlərinin yaradılması ilə bağlı görülmüş işlərdən bəhs edən videoçarx nümayiş olunub. Videoçarxda İran ərazisində Azərbaycan Dəmir Yollarının Astara terminalı haqqında məlumat verilib.

Dövlət başçıları biznes forumda nitq söyləyiblər.

* * *

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev martın 29-da Beynəlxalq Memarlar İttifaqının prezidenti Tomas Vonierin rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyətini qəbul edib.



Azərbaycanlıların Soyqırımı Gününə həsr olunmuş tədbirlər keçirilib



Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatı martın 29-da "1918-ci il azərbaycanlıların soyqırımının 100 illiyi" mövzusunda elmi-praktik konfrans keçirib.

Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatının sədri, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin deputatı, dosent Elman Cəfərli konfransı giriş sözü ilə açaraq "Ümummilli lider Heydər Əliyevin azərbaycanlıların soyqırımı və deportasiyasına dair fərmanlarının, Azərbaycan Respublikasının Prezi-

dent İllam Əliyevin "1918-ci il azərbaycanlıların soyqırımının 100 illiyi haqqında" Sərəncamının tarixi-siyasi əhəmiyyəti haqqında" çıxış edib. Qeyd olunub ki, adıçəkilən fərmanlar on illər ərzində geniş xalq kütlələrindən gizli saxlanılmış soyqırımı və deportasiya həqiqətlərinin araşdırılıb üzə çıxarılmasında, xalqımıza qarşı erməni cinayətlərinin aşkarlanmasında həllədiçi əhəmiyyətə malik olub. Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2018-ci il 18 yanvar tarixli Sərəncamı ilə azərbaycanlıların soyqırımının 100 illiyinin qeyd edilməsi isə yalnız ölkə ictimaiyyətinin deyil, bütövlükdə, dünyanın diqqətinin soyqırımla bağlı əsl həqiqətlərə yönəldilməsi baxımından böyük əhəmiyyət daşıyır.

Konfransda "XX əsrdə azərbaycanlıların soyqırımı və deportasiyası" mövzusunda çıxış edən Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatı şurasının üzvü, "Naxçıvan" Universitetinin İdarəetmə fakültəsinin dekanı Elbrus İsayev qeyd edib ki, bu faciələrin kökündə azərbaycanlıların müsəlman və türk olmaları amili dayanıb. Lakin hazırda müstəqil Azərbaycan Respublikasının mövcudluğu bundan sonra belə faciələrin təkrar yaşanmasına yol verməyəcəkdir.

"Ermənilərin azərbaycanlılara qarşı soyqırımlarının pərdəarxası və böyük dövlətlərin dəstəyi" mövzusunda çıxış edən AMEA Naxçıvan Bölməsi Tarix, Etnoqrafiya və Arxeologiya İnstitutunun Qafqaz tarixi şöbəsinin müdiri Emin Şıxəliyev 1918-ci ildə Qərbi Azərbaycan torpaqları hesabına daşnak işğal rejiminin yaradılmasından bəhs edib,

Sovet İmperiyasının bölgədə öz maraqlarını həyata keçirmək siyasətindən danışdı.

Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatı Gənclər Birliyinin sədri Cəbi Quliyev "XX əsrdə ermənilərin Naxçıvanda törətdiyi soyqırımı" mövzusunda çıxış edərək 1905-1907-ci və 1918-1920-ci illərdə ermənilərin Naxçıvan əhalisinə qarşı həyata keçirdiyi qanlı qırğınlardan bəhs edib. Bildirib ki, həmin dövrdə Naxçıvanda könnüllü özünümüdəfiə dəstələrinin mübariz fəaliyyəti, Azərbaycan hökumətinin və qardaş Türkiyənin fəal yardımı nəticəsində Naxçıvanı erməni işğalından qorumaq mümkün olub.

Konfransa Yeni Azərbaycan Partiyası Naxçıvan Şəhər Təşkilatının sədri Elman Cəfərli yekun vurub. Konfransın gedişində mövzularla bağlı slaydlar nümayiş olunub.

29 mart 2018-ci il tarixdən etibarən Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri yanında Dövlət Qulluğu Məsələləri üzrə Komissiyanın Test mərkəzində Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Test imtahanı olub



lət Gömrük xidmətində vakant vəzifələrin tutulması üçün 25 yanvar 2018-ci il tarixdə elan olunmuş müsabiqənin test imtahanları keçirilib.

Müsabiqəyə çıxarılan vakant vəzifələrin tutulması üçün 117 namizəd sənəd təqdim edib. Test imtahanlarında keçid balını toplamış şəxslər müsahibə mərhələsində iştirak etmək hüququ qazanacaqdır. İmtahanda namizədlərə qanunvericilik üzrə 80, informasiya texnologiyaları üzrə 10, məntiqi təfəkkürün yoxlanılması üzrə 10 sual olmaqla, ümumilikdə, 100 sual təqdim edilib, sualları cavablandırmaq üçün namizədlərə 2 saat vaxt verilib. Test imtahanında obyektivliyin və şəffaflığın tam təmin edilməsi məqsədilə imtahanın videoçəkilişi aparılıb. İmtahan bitdikdən sonra namizədlərə cavab kartı və test imtahanının nəticəsinə dair arayış təqdim edilib. İmtahanda Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Gömrük Komitəsinin əməkdaşları müşahidəçi kimi iştirak ediblər.

Nəticələr komissiyanın rəsmi internet sahifəsində (www.dqmk.nmr.az) yerləşdirilib. Test imtahanları 30 mart 2018-ci il tarixədək davam edəcəkdir.

Quruculuq işləri davam etdirilib

Culfa rayonunun Qazançı kəndində yeni məktəb binası, kənd və xidmət mərkəzləri inşa ediləcək. Kənddə tikilən məktəb binasının 3 mərtəbədən ibarət olması nəzərdə tutulub. 154 şagird yerlik məktəbdə 12 sinif otağı, 4 elektron lövhə, idman zalı, müxtəlif laboratoriyalar olacaq.

Kənd mərkəzində həkim ambulatoriyası, inzibati ərazi dairəsi üzrə nümayəndəlik, bələdiyyə, baytarlıq, rabitə evi və digər dövlət qurumlarının birgə fəaliyyəti üçün şərait yaradılacaq. Bununla yanaşı, kənddaxili yollarda, su, qaz və elektrik xətlərində cari təmir işlərinin aparılması, tarixi-memarlıq abidəsi olan Qazançı körpüsünün də bərpa edilməsi nəzərdə tutulub.

Xəbərlər şöbəsi

Yeni Azərbaycan Partiyası Culfa Rayon Təşkilatının Yaycı kəndində Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü münasibətilə keçirdiyi tədbirdə iştirakçılar əvvəlcə Yaycı soyqırımı qurbanlarının xatirəsinə ucaldılmış abidənin ətrafında ağac və gül kolları ekib, abidə önünə gül dəstələri qoyublar. Sonra soyqırımı qurbanlarının xatirəsi yad edilib.

Tədbirdə rayon təşkilatının sədri, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin deputatı Qadir İbrahimov çıxış edərək bildirib ki, 1918-ci ilin mart qırğınları ermənilərin azərbaycanlılara qarşı düşünlülmüş, planlı şəkildə həyata keçirdikləri soyqırımı siyasətinin mərhələlərindən biridir.

Vurğulanıb ki, ulu öndər Heydər Əliyevin yenidən hakimiyyətə qayıdışından sonra bu məsələyə prinsiplial yanaşma nümayiş etdirilib, erməni millətçilərinin xalqımıza qarşı

illərlə reallaşdırdıqları soyqırımı və deportasiya siyasətinin mahiyyəti bütünlüklə açıqlanıb və ifşa olunub. Ümummilli liderimizin "Azərbaycanlıların soyqırımı haqqında" 1998-ci il 26 mart tarixli Fərmanı ilə hər il respublikamızda 31 mart Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü kimi qeyd olunur, soyqırımı qurbanlarını anma tədbirləri keçirilir. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin 2018-ci il 18 yanvar tarixdə imzaladığı "1918-ci il azərbaycanlıların soyqırımının 100 illiyi haqqında" Sərəncama uyğun olaraq bu gün respublikamızda silsilə tədbirlər keçirilir.

Qadir İbrahimov deyib ki, 1918-ci ilin mart hadisələrində ermənilər üç gün ərzində təkcə paytaxt Bakı şəhərində minlərlə soydaşımızı



vəhşicəsinə qətlə yetiriblər. Sonrakı günlərdə Şamaxı, Quba və digər yerlərdə də minlərlə azərbaycanlı bu faciənin qurbanı olub, yaşayış məntəqələri, məscidlər, mədəniyyət abidələri dağıdılıb. 1918-1920-ci illərdə Qarabağ, Qərbi Azərbaycan və digər bölgələrdə yüzlərlə soydaşımız amansızlıqla öldürülüb. 1918-1921-ci illərdə Naxçıvanda ermənilər tərəfindən 73 min 727 nəfər azərbaycanlı ən vəhşi üsullarla qətlə yetirilib.

Diqqətə çatdırılıb ki, Naxçıvan

Yeni Azərbaycan Partiyası Kəngərli Rayon Təşkilatında 31 Mart – Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü ilə bağlı anım tədbiri keçirilib.

Əvvəlcə soyqırımı qurbanlarının və Vətən uğrunda canlarını fəda etmiş bütün şəhidlərimizin əziz xatirəsi yad edilib.

Tədbirdə Yeni Azərbaycan Partiyası Kəngərli Rayon Təşkilatının sədri, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin deputatı Sevda Quliyeva çıxış edərək bildirib ki, ermənilər zaman-zaman xalqımıza qarşı terror, soyqırımı siyasəti həyata keçirib, dəhşətli cinayətlərə əl atıblar. Rəsmi məlumatlara əsasən 1918-ci il mart ayının son günlərində ermənilər Azərbaycanda, ümumilikdə,

50 minə yaxın insanı xüsusi amansızlıqla qətlə yetiriblər.

Qeyd olunub ki, 1918-1920-ci illərdə ermənilər 1602 kəndi yerləyeksən ediblər. Daşnaklar həmin illərdə Qərbi Azərbaycanda (indiki Ermənistanda) qədim ata-baba yurdlarında yaşayan 565 min azərbaycanlıyı öldürüblər. 1988-ci ildə ermənilərin başladığı müharibə nəticəsində isə minlərlə insan qətlə yetirilib, torpaqlarımızın 20 faizi işğal edilib, 1 milyondan çox soydaşımız qaçqın və məcburi köçkünə çevrilib.

Vurğulanıb ki, ermənilərin azərbaycanlılara qarşı törətdikləri bu soyqırımı aktları və deportasiya siyasəti ilə bağlı məsələyə ilk siyasi-

hüquqi qiymət ümummilli lider Heydər Əliyev tərəfindən verilib. Ulu öndərin 1998-ci il martın 26-da imzaladığı "Azərbaycanlıların soyqırımı haqqında" Fərman bu baxımdan mühüm tarixi sənəddir.

Diqqətə çatdırılıb ki, bu gün dahi şəxsiyyətin yolunu uğurla davam etdirən Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyev Azərbaycanın milli problemlərinin beynəlxalq səviyyəyə qaldırılması, erməni vandalizminin ifşası istiqamətində əzmkar və qətiyyətli fəaliyyət göstərir. Ölkə başçısının rəhbərliyi ilə 1918-ci il 31 mart soyqırımına dair həqiqətlərin dünya ictimaiyyətinə çatdırılması



istiqamətində ardıcıl işlər görülür. Tədbirdə Yeni Azərbaycan Partiyası Kəngərli Rayon Təşkilatının şura üzvü Mahir İsmayilov, partiya üzvlərindən Yurdçu kənd tam orta məktəbinin müəllimi Teymur Əsgərov mövzu ilə bağlı çıxış ediblər. Sonda 31 Mart – Azərbaycanlıların Soyqırımı Günüə həsr olunmuş videomateriala baxış olub.

AMEA Naxçıvan Bölməsi, Naxçıvan Dövlət Universiteti, Naxçıvan Müəllimlər İnstitutu və Naxçıvan Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin təşkilatçılığı ilə görkəmli rəssam Şamil Qaziyevin 110 illik yubileyi münasibətilə elmi konfrans keçirilib. AMEA Naxçıvan Bölməsində keçirilən konfransı giriş sözü ilə bölmənin sədri, akademik İsmayıl Hacıyev açdı.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Aparatının Humanitar siyasət məsələləri və ictimai təşkilatlarla iş şöbəsinin müdiri Rəhman Məmmədov bildirib ki, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin

Sədri cənab Vasif Talıbovun "Görkəmli rəssam Şamil Qaziyevin 110 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında" 2018-ci il 1 fevral tarixli Sərəncamına əsasən görkəmli rəssamın 110 illik yubileyi muxtar respublikada geniş qeyd olunur. Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri bu sərəncamı bir daha təsdiq edir ki, muxtar respublikada müstəqillik illərində incəsənət, mədəniyyətə, mənəvi irsimizə böyük diqqət vardır.

Qeyd olunub ki, Şamil Qaziyev zəngin həyat və yaradıcılıq yolu keçmişdir. 1908-ci ildə qədim Azərbaycan şəhəri İrəvanda anadan olub, 1920-ci ildən ailəsi ilə birlikdə Naxçıvana köçmüşdür. 1929-cu ildə Bakı Rəssamlıq Məktəbini bitirən Şamil Qaziyev 1929-1932-ci illərdə

"Şamil Qaziyev – 110" elmi konfransı keçirilib



Naxçıvan Pedaqoji Texnikumunda rəsm müəllimi, 1932-ci ildən sonra müxtəlif illərdə "Kommunist" və "Şərq qapısı" qəzetlərində rəssam, Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında baş rəssam, 1939-1940-cı illərdə Naxçıvan Rəssamlıq Məktəbinin direktoru, 1948-1980-ci illərdə isə "Azərbaycan gəncləri" qəzetində rəssam işləmişdir.

Diqqətə çatdırılıb ki, ömrünün 50 ilini təsviri sənətə və teatr rəssamlığına həsr edən, orijinal və bənzərsiz yaradıcılığa malik olan Şamil Qaziyev vətənpərvər rəssam olmuş, müxtəlif janrlarda maraqlı əsərlər yaratmışdır. Rəssamın Naxçıvanın tarixi, təbiəti, adət-ənənələri, həyat və məişəti ilə bağlı çəkdiyi "Çoban", "Xırmanda", "Qalayçı", "Dəyirman", "Lavaş yapanlar",

"Qaçqınlar", "Çarıqçılar", "Öküzlərin nallanması", "Örtülü bazar", "Naxçıvan hamamı", "İnqilab-qədərki Naxçıvan", "Naxçıvanda köhnə həyat" kimi əsərlər keçmiş tariximizin və mədəniyyətimizin öyrənilməsi üçün olduqca mühüm əhəmiyyətə malikdir. Bu baxımdan Şamil Qaziyev yaradıcılığı, eyni zamanda Naxçıvanın tarixidir. Bu tarix o dərəcədə real cizgilərlə tamamlanıb ki, heç bir çətinlik çəkmədən onlara baxıb Naxçıvanın 20-ci əsr tarixinin müəyyən elementlərini, tarixi və mədəniyyət abidələrini bərpa etmək mümkündür. Məhz buna görə də Şamil Qaziyev yaradıcılığına xüsusi diqqət göstərilmişdir. Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri tapşırığı və himayəsi ilə 2010-cu

ildə əsərlərindən ibarət albom-kataloq hazırlanmış və təqdimatı keçirilmişdir. Bununla yanaşı, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri 2013-cü il 5 iyun tarixli Sərəncamı ilə yaradılan "Naxçıvanqala" Tarix-Memarlıq Muzey Kompleksində, həmçinin Naxçıvan Dövlət Tarix Muzeyində Şamil Qaziyevin Naxçıvanın tarixinin, adət-ənənələrinin və məişətinin parlaq şəkildə öz əksini tapdığı əsərləri sərgilənir.

Vurğulanıb ki, Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri "Görkəmli rəssam Şamil Qaziyevin 110 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında" 2018-ci il 1 fevral tarixli Sərəncamı ilə təsdiq edilmiş Tədbirlər Planına əsasən Bəhrüz Kəngərli adına Sərgi Salonunda Şamil Qaziyevin əsərlərindən ibarət sərgi təşkil olunmuşdur. Şamil Qaziyevin yaradıcılığı ilə bağlı tədqiqat işlərinin aparılması, uşaq incəsənət məktəblərində "Şamil Qaziyevin yaradıcılığında Naxçıvan" mövzusunda ustad dərslərin keçilməsi davam etdirilir. "Şamil Qaziyev – 110" elmi konfransı da Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri sərəncamına əsasən keçirilib.

Konfransda AMEA Naxçıvan Bölməsi Əlyazmalar Fondunun direktoru, filologiya elmləri doktoru Fərman Xəlilovun "Görkəmli rəssam Şamil Qaziyevin həyatı və yaradıcılığı", Naxçıvan Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin sədri Ülvüyyə Həmzəyevanın "Şamil Qaziyev yaradıcılığına dövlət qayğısı", Naxçıvan Dövlət Universitetinin dosenti, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru Mahir Xəlilovun "Şamil Qaziyevin əsərlərində milli motivlər", Naxçıvan Müəllimlər İnstitutunun baş müəllimi Nizami Ahiyevin "Şamil Qaziyev yaradıcılığında məişət janrı" mövzularında çıxışları dinlənilib.

Çıxışlarda bildirilib ki, müxtəlif janrlarda və mövzularda bir-birindən orijinal, dəyərli sənət əsərləri yaratmış Şamil Qaziyevin yaradıcılığında qədim diyarımızın həyatı, etnoqrafik xüsusiyyətləri dolğun şəkildə öz əksini tapıb. Görkəmli rəssamın həyatı və yaradıcılığı, Vətəna bağlılığı muxtar respublikamızın gənc rəssamları üçün əsl nümunədir. Qeyd olunub ki, ötən əsrin 40-cü illərində təsis edilən "Naxçıvan MSSR Əməkdar incəsənət xadimi" fəxri adı 1944-cü ildə ilk dəfə Şamil Qaziyevə verilib. 1978-ci ildə isə onun Naxçıvan şəhərində fərdi sərgisi təşkil olunub.

Sonra görkəmli rəssam Şamil Qaziyevin qızı Natella Qaziyeva çıxış edərək göstərilən diqqət və qayğıya görə Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri minnətdarlığını bildirib.

Ə Səbuhi HƏSƏNOV

Şamil Qaziyev – 110

Milli mədəniyyətimizi və etnoqrafiyamızı yaşadan qiymətli irs

Naxçıvan rəssamlıq məktəbinin görkəmli nümayəndələrindən biri də Şamil Qaziyevdir. Azərbaycanın tanınmış rəssamı, SSRİ Rəssamlar İttifaqının üzvü, Naxçıvan Muxtar Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi Şamil Qaziyevin anadan olmasının 110 illiyi Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədri 2018-ci il 1 fevral tarixli müvafiq sərəncamına əsasən yüksək səviyyədə qeyd olunur.

Şamil Qaziyevi, əsasən, teatr rəssamı kimi tanısaq da, onun təsviri sənətin müxtəlif növləri və janrlarında yaratdığı çoxlu sayda boyakarlıq və qrafika əsərləri vardır. Rəssamın yüksək işlənmə texnikası və bədii dəyəri ilə seçilən boyakarlıq əsərlərindən "Avtoportret", "Natürmort", "İrəvanda qədim körpü", "Qədim İmamzadə", "Xincov kəndi", "İlanlıdağ", "Dağ yolu", "Gəc zavodu", "Köhnə qala", "Əlincə qalası" əsərləri və özünəməxsus konkret cizgiləri, rəsmətmə manerası ilə sənətsevərlərin diqqətini cəlb etmiş qrafik kompozisiyalarından "Qardaşımın portreti", "Avtoportret", "Ata", "Köhnə həyat", "Culfada köhnə mehmanxana", "Naxçıvanda pambıq zavodu", "Hacıkənd", "110 yaşlı qoca", "Köhnə İrəvan", "Köhnə Naxçıvan", "Çobanlar qışlaqda", "Ədil Ağa gölü", "Culfa dağları" kimi bir-birindən dəyərli tablolarını misal göstərmək olar.

Şamil Qaziyevin yaradıcılığında Naxçıvanın qədim tarixi, füsunkar təbiəti, fədakar insanların həyat və məişəti ilə bağlı əsərlər əsas yer tutur. Rəssamın əsərləri təkcə Naxçıvanda muzeylərdə deyil, eyni zamanda Azərbaycanın və digər ölkələrin muzey və qalereyalarında qorunub saxlanılır. 1931-ci ildə Tiflisdə keçirilən SSRİ rəssamlarının səyyar sərgisində Şamil Qaziyevin "Çoban" əsəri Moskvadakı Tretyakov Qalereyası tərəfindən bəyənilərək satın alınıb və hazırda bu qalereyada nümayiş etdirilir.

Şamil Qaziyevin xalqımızın qədim adət-ənənələrini, zəngin tarixi-etnoqrafiyasını, sadə və zəhmətkeş insanların həyat tərzini əks etdirən bir-birindən dəyərli onlarla sənət əsərləri vardır. Bu əsərlər içərisində sənətsevərlərin böyük rəğbətini qazanmış və yüksək sənətkarlıq qabiliyyəti ilə seçilən məişət mövzusunda kompozisiyaları xüsusilə qeyd etmək lazımdır. Belə tabloların biri də "Köhnə dəyirman" əsəridir.

Əsər iki kəndlinin köhnə bir su dəyirmanından üyütməsinə həsr edilmişdir. Yağlı boya ilə çəkilmiş bu əsər isti və soyuq rənglərin qarışıq tonları ilə işlənmişdir. İlk baxışdan əsərin əsas planında diqqəti cəlb edən qapı və bacadan düşən işıq, soyuq rənglərlə kəskin kontrastlıq yaratsa da, kompozisiyanın ümumi koloritini



pozmur. Əksinə isti və soyuq rənglər arasında vəhdət yaradaraq əsərin hər iki planını tamamlayır. Tablodakı təsvir olunan insan və heyvan fiqurlarının anatomik proporsiyaları, interyer və detalların perspektiv quruluşu, işıq və kölgə münasibətləri ən kiçik incəliyinə kimi işlənmişdir. Rəssam əsərdəki kəndlilərin obrazlarını qədim və sadə milli geyimdə təsvir etmişdir. Geyimlərin tünd monoxrom rəngdə həlli Azərbaycan kişilərinin xüsusiyyətindəki ağır təbiətliliyinə işarə edilir və onların bir çox müsbət xarakterlərini əks etdirir.

Dəyirmanın interyer quruluşu – sadə kapitelli ağac dirəkləri və dam tirlərinin düzgün düzülüşü, üst-üstə qalanmış rəngarəng dolu çuvalar, dənlik, novdan, çax-çax, unluq, dən daşları və digər detallar, eləcə də memarlıq elementləri Naxçıvanda su dəyirmanları üçün tamamilə xarakterikdir. Hazırda Culfa rayonundakı Kırna, Saltaq və digər kəndlərdəki dəyirman qalıqlarının interyer quruluşu, Şamil Qaziyevin "Köhnə dəyirman" əsərində təsvir etdiyi dəyirmanın daxili quruluşu ilə olduqca oxşardır.

Rəssamın digər maraqlı boyakarlıq əsərlərindən biri də "Öküzlərin nallanması" tablosudur. Əfsuslar olsun ki, çoxdan tarixə dönmüş nalbənd sənət növünə yalnız iki rəssamın – Ələkbər Rzaquliyevin və Şamil Qaziyevin əsərlərində rast gəlirik. Haqqında söhbət açacağımız əsər istər bədii sənətkarlıq cəhətdən, istərsə də etnoqrafik adət və ənənələrimizin öyrənilməsi baxımından olduqca əhəmiyyətlidir. Yağlı boya ilə çəkilmiş bu tabloda öküzlərin nallanması bütün incəliyinə kimi, böyük bir ustalıqla təsvir edilmişdir.

Rəssam insan və heyvan rəsmlərini müxtəlif formalarda çəkməsinə baxmayaraq, fiqurların anatomik quruluşunu və bədən proporsiyalarını olduqca düzgün təsvir etmişdir. Birinci planda nisbətən soyuq rənglərdə işlənmiş insan fiqurlarından fərqli olaraq öküzləri isti rəngdə verilmişdir. İsti rəng tamaşaçının diqqətini özünə cəkməklə bərabər, ikinci və üçüncü plandakı fiqurların eyni çalarlı rəngləri ilə birləşərək kompozisiyaya dinamiklik və canlılıq verir. Bu isə tabloda hakim olan soyuq rənglərlə uzlaşaraq kompozisiyanın ümumi koloritini balanslaşdırır və əsərin əsas

ideyasının ön plana çıxmasına kömək göstərir. Ayrıca, rəssam ikinci plandakı fiqurlara yardımçı detallar kimi baxmamışdır. Onları da əsas fiqurlar kimi canlı və dolğun rənglərlə çəkmişdir. İkinci və üçüncü plandakı digər fiqurların düzgün natura quruluşu, kənardakı sənətkar dükənlərin perspektiv plan həlli və kompozisiyanın təmiz rənglərlə çəkilməsi əsərin realistik görünüşünü tamamlayır.

Əsərin əsas detallarından biri də üzərinə əski əlifbaya "Nalbənd" sözü yazılmış dəmirçi dükanı və onun yanında bağlanmış iki at fiqurudur. Dükanın sadə və kasıb görünüşdə çəkilməsi ilk baxışdan diqqəti cəlb edir. Tablonun ikinci planında nallanmağa gətirilmiş atlar, üçüncü planda isə digər sənətkarlıq emalatxanaları və sərbəst alış-veriş edən bir qrup kəndlilə təsvir edilmişdir. "Öküzlərin nallanması" əsəri təkcə tarixi-etnoqrafik baxımdan deyil, eyni zamanda bədii-estetik cəhətdən də olduqca qiymətli bir əsərdir.

Şamil Qaziyevin maraqlı əsərlərindən biri də "Lavaş yapanlar" tablosudur. Yağlı boya ilə işlənmiş bu əsər bir qrup kəndlilə qadının təndirdə lavaş bişirmələrinə həsr edilmişdir. Rəssam ağbırçək nənələrimizdən bizə miras qalan bu müqəddəs mərasimi bütün incəliklərinə kimi, firçanın qüdrəti ilə yaradaraq mədəniyyət xəzinəmizə daha bir qiymətli sənət əsəri bəxş etmişdir.

Görkəmli sənətkar bu əsərində milli geyimdəki tipik Azərbaycan qadınının məğrur, qayğıkeş və zərif obrazını böyük ustalıqla yarada bilmişdir. O, qadınların geyimlərini onların yaşlarına uyğun rənglərdə vermişdir. Birinci plandakı 35-40 yaşlarında olan üç qadının geyimini yaşıl, innabı, bənövşəyi və göy rənglərin tünd çalarları ilə, ikinci plandakı gənc qızın geyimini isə soğan sarısı və açıq göy rənglərdə təsvir etmişdir. Geyimlərin tünd rəngdə həlli qadın fiqurlarını təndir və onun ətrafındakı detalları sadə rəng çalarlarından fərqləndirərək ön plana çıxarıb.

Kompozisiyanın mərkəzində təsvir olunmuş təndirin işıltısı, bişən çörəklər və təndirdən çıxarılmış isti lavaşların təbii görüntüsü insanda xoş əhval-ruhiyyə yaradır. Əsər istər yağlı boya ilə işlənmə texnikası baxımından, istərsə də bədii yaradıcılıq cəhətdən çox yüksək sənətkarlıqla işlənmişdir.

Şamil Qaziyevin bu şəkildə yaratdığı maraqlı tablolarından biri də "Xırmanda" əsəridir.

Əsər az qala tarix səhnəsindən silinmək üzrə olan bir mərasimə, taxılın xırmanda döyülməsinə həsr olunmuşdur. Rəssam digər əsərlərində olduğu kimi, "Xırmanda" əsərində də burada görülən işləri ən xırda detalma kimi yüksək sənətkarlıqla təsvir etmişdir.

Tablonun mərkəzində dairəvi şəkildə ya-



yılmış sünbüllərin döyülməsi səhnəsi birinci plan kimi verilib. Əsərin sadə və lakonik kompozisiyası, fiqurların və digər təsvir obyektlərinin perspektiv və natura quruluşu rəssamın tamaşaçıya çatdırmaq istədiyi fikri tam şəkildə əhatə edir. Ayrıca kompozisiyanın əsas planlarının isti, bəsit yaxılı, monoxrom və təmiz rənglərdə həlli, eləcə də fiqurların dinamik şəkildə çəkilməsi tablonun arxa planını təşkil edən səmanın ağ bulud və göy üzü mavis rənglərinin fonunda bütövləşərək əsərin ümumi koloritini yaradır və kompozisiyanı tamamlayır.

Bizə miras qalmış belə əvəzsiz sənət əsərlərinin təbliği, elmi və bədii cəhətdən tədqiqat gələcək nəsillərin estetik dünyagörüşlərinin formalaşması və qədim adət-ənənələrimizin öyrənilməsi baxımından olduqca zəruridir.

Nizami ALIYEV
Azərbaycan Rəssamlar
İttifaqının üzvü, sənətsünas

